

LIBROS

Recomendaciones AMM



ORÍGENES DEL ANTIGUO HOSPITAL DE MUJERES DE BUENOS AIRES

Dr. Oscar Luis Novas. Editorial Autores Argentinos (2025)

Fundado en tiempos coloniales, el Hospital de Mujeres de la Ciudad de Buenos Aires, antecedente del actual Hospital Rivadavia, fue testigo de epidemias, reformas y personajes históricos que marcaron su destino. Esta obra revela, a través de documentación de archivos, relatos de la época y un enfoque humanístico, cómo evolucionó y creció la institución en tiempos de crisis sanitarias y económicas. El autor nos sumerge en la transformación de un pequeño hospital en un referente actual de la salud pública argentina. Una obra esencial para historiadores, médicos y quienes se interesen por el pasado y busquen entender cómo el sistema de salud moldeó a Buenos Aires y a sus habitantes. El Dr. Oscar Novas se jubiló en el Hospital Rivadavia, donde ocupó la jefatura de la Sección Gastroenterología.



QUE NUNCA NOS FALTE, POEMARIO DE VIAJES

Andrea Delfini. Editorial Halley (2025)

Este segundo libro publicado por la autora reúne algunas de sus más bellas poesías sobre viajes y aventuras por diferentes paisajes. Hay un apartado especial para el Norte argentino, otro para el agua en sus diversas expresiones (mar, río, cascadas), uno dedicado a la arena dorada de las playas y varias poesías que expresan el placer de recorrer las rutas de nuestro país. Algunos poemas se inspiran en detalles mínimos, pero que hacen diferente la experiencia de viajar; otros transmiten el amor por ciertos sitios especiales; en cambio, algunos se centran en la compañía, en el copiloto, en el sentir al otro cerca.

Andrea Delfini es desde hace más de veinte años la coordinadora del Taller de Médicos Escritores que se dicta en la AMM.

Más información: www.halleyediciones.com.ar



LA MUERTE AJENA

Claudia Piñeiro. Alfaguara (2025)

Esta novela pertenece al género policial en un contexto de actualidad: la muerte de una joven que cae desnuda al vacío desde el balcón de un departamento de Recoleta, propiedad de un siniestro personaje político. Verónica Balda, una destacada periodista de investigación, se entera de que se trata de su hermana con la que nunca tuvo contacto. Al principio, duda si involucrarse o quedarse al margen. El relato alterna la búsqueda de las causas de la caída -que se entrelaza con la corrupción del poder- con el pasado de Balda, en particular, el conflicto que desencadenó la distancia entre ambas mujeres. La historia ahonda en vínculos familiares, y en especial en las repercusiones de las acciones de los adultos sobre los chicos y adolescentes, que no tienen aún recursos propios para hacer frente a las decisiones desafortunadas de sus padres.